



Las madres no se rinden:
las mujeres de Orfavideh y su búsqueda de justicia y reparación.

Guión: Francisco Sánchez, Lucas García, Verónica Zubillaga y Manuel Llorens.

Narración gráfica: Lucas García.

Este trabajo se realizó gracias a la confianza y la colaboración de las mujeres integrantes de la Organización de Familiares Víctimas de Derechos Humanos, ORFAVIDEH, quienes se unieron para crear una fuerza que busca la justicia. Esta historia rinde un homenaje a la lucha de Madres Venezolanas en busca de justicia por sus hijos, esposos, hermanos, en tiempos de impunidad.

Las mujeres y madres de ORFAVIDEH dedican este trabajo a la memoria de sus hijos y familiares asesinados por el Estado venezolano.



Esta publicación se enmarca dentro de las líneas de investigación de REACIN:
Red de Activismo e Investigación por la Convivencia. <http://www.reacin.org/>



¿Qué hacemos con tanto dolor?

Los relatos aquí presentados de forma visual fueron recogidos y elaborados a partir de un proceso de investigación-acompañamiento-acción con mujeres que perdieron a sus hijos producto de la violencia policial. Lo que aquí se narra y grafica son sus historias y luchas.

Contar con las voces de las propias personas afectadas se hace necesario para restituir el tejido social herido y buscar unos mínimos de compasión en una sociedad que está constantemente asediada por múltiples expresiones de violencia, pérdidas, duelos no elaborados, pero también luchas.

El escritor albanés Ismail Kadaré en un hermoso trabajo sobre la tragedia griega se pregunta por el origen de este género fundacional para el mundo occidental. Kadaré se alienta a imaginar qué pasaría en la mente y contexto de aquellos escritores para escribir de esa manera y sobre esas tribulaciones, y llega a una singular conclusión: los griegos fueron la primera civilización en aceptar la *culpa/responsabilidad* por la destrucción de toda una civilización, a saber, Troya. La tragedia, para Kadaré, no tiene origen en los cantos o fiestas dionisiacas, sino por el contrario, nace en los rituales creados alrededor de los entierros balcánicos, donde el dolor podía tener un lugar compartido, un *lugar común*.

Nada más cercano para nosotros que nos vemos diariamente confrontados con la infame pregunta ¿qué hacemos con tanto dolor?

El dolor no es necesariamente un movilizador de acciones. Mucho menos en la ausencia y detrimento de lugares comunes para hacerlo compartido. Esto ha sido bien estudiado por el sociólogo francés Didier Fassin quien, trabajando con víctimas y afectados por diferentes violencias en el mundo, acuña el término *anestesia política*. El dolor puede anestesiar al cuerpo político, inmovilizarlo, castigarlo, desagenciarlo y hacer que los señalamientos se conviertan en dagas internas, anulando las posibilidades de transformación y acercamientos en contextos donde, sin lugar a dudas, la población comparte problemas comunes.

Por eso creemos que sí, que es necesario conocer en mayor profundidad las diferentes latitudes de nuestros dolores compartidos, de nuestras tragedias, para, como nos invita la antropóloga colombiana Miriam Jimeno, buscar constituir una comunidad emocional y poder acogernos y sanar juntos; es decir, un lugar común emocional. Así como Kadaré, *contemplar, imaginar, integrar*. Este registro visual de testimonios esperamos se convierta en una herramienta para *condolernos* con las pérdidas de las madres y familiares. Es un sentido testimonio de las luchas cotidianas para levantar una voz que exclama: existimos y seguimos. Es también una muestra de la batalla de estas mujeres por recuperar la dignidad y los derechos lacerados.

Nos corresponderá entonces imaginar horizontes donde los diferentes dolores puedan tener *lugares comunes*. Así como hermanos países latinoamericanos que han transitado caminos largos, dolorosos, buscando y develando verdades y responsabilidades con la esperanza de justicia. Al fin y al cabo, ese es el rol de la política, acercar a los polos antagónicos en una pugna que no pierda el sentido de la dignidad humana. Que el dolor no nos inmovilice y nos reste el sentido de la historia que vivimos y tenemos que poder superar. Así como las valientes mujeres que prestaron testimonio para el cómic, reconocernos como una sociedad herida es clave para reconstruir la comunidad política, así como también formas de reparación y sanación a todo el dolor que la violencia ha provocado.



EN VENEZUELA
LA VIOLENCIA VISTE
DE UNIFORME.

LAS INICIATIVAS
DE SEGURIDAD
PÚBLICA SON
UNA SERIE DE
OPERATIVOS
DE CARÁCTER
MILITAR.



SE PRODUCEN TIROTEOS,
MUERTES Y TORTURA.



EN UN CONTEXTO DE IMPUNIDAD
Y OPACIDAD OFICIALES.



LOS MAS AFECTADOS SON
LOS JÓVENES QUE CONSTITUYEN
LA MAYORÍA DE LAS VÍCTIMAS.



EN 2015, EN LA COTA 905,
MÁS DE 14 JÓVENES MUEREN
EN EL PRIMER OPERATIVO
DE LA OLP (OPERACIÓN DE
LIBERACIÓN DEL PUEBLO).

EN 2009, ESTA REALIDAD YA ES COMÚN PARA ARECELIS DESDE HACE TIEMPO.



ELLA VIVE CON MIEDO EN SU BARRIO. EL TEMOR POR LA VIDA DE SUS HIJOS ES DE LARGA DATA EN LA COMUNIDAD.



LAS ACCIONES DE LA POLICÍA SON CADA VEZ MÁS VIOLENTAS Y CERCANAS.



LAS PUERTAS DE LAS CASAS DE SU COMUNIDAD YA NO SON UN LÍMITE.



EN CUALQUIER NOCHE PUEDE IRRUMPIR UN COMANDO ARMADO. PUERTAS RÓTAS, PARTIDAS, AGUJERADAS, ENSANGRENTADAS....



MUCHAS FAMILIAS DECIDEN NO BORRAR ESAS HUELLAS, PARA QUE SEAN UN RECORDATORIO PERMANENTE DE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO.

SOBRE TODO PARA LOS JÓVENES DE LA COMUNIDAD.

LOS DISPAROS ATRAVESANDO EL LATÓN, LAS PAREDES O LAS VENTANAS SON LAS SEÑALES QUE ANUNCIAN LA CERCANÍA DE LA MUERTE.



"ENTRÓ EL 2010 Y YO ME OCUPABA DE MI FAMILIA. TRABAJAR, COCINAR, LIMPIAR, ESAS ERAN LAS PREOCUPACIONES", CUENTA ARACELIS.

LA ACCIÓN POLICIAL CAMBIÓ TODO ESTO PARA SIEMPRE.



UNA NOCHE FUNCIONARIOS DEL CICPCENTRAN A CASA DE ARACELIS.



EN EL OPERATIVO INTERVIENEN MÁS DE 10 FUNCIONARIOS EN CONTRA DE ARACELIS, SUS DOS HIJOS Y SU HIJA, QUE ESTÁN COMPLETAMENTE DESARMADOS.



EL HIJO MAYOR DE ARACELIS CORRE JUNTO CON SU HERMANA A LA PLATABANDA, DONDE LOS ACORRALAN VARIOS FUNCIONARIOS.



SU HIJO SE LANZA DE LA AZÓTEA...



...DESDE ALLÍ ES ASESINADO A DISPAROS POR LOS AGENTES.



CON SU HERMANA COMO TESTIGO DE LA MATANZA.



IMPULSADA POR EL DOLOR, ARACELIS ACUDE INSISTENTEMENTE A LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS (CICPC, MORGUE, MINISTERIO PÚBLICO).



BUSCA RESPUESTAS Y RESPONSABLES POR EL ASESINATO DE SU HIJO.



"SÓLO A NOSOTRAS NOS DUELE DE ESTA MANERA. ENTRE TODAS ENTENDEMOS LO QUE VIVIMOS".

EN MEDIO DE LA BUROCRACIA Y LA IMPUNIDAD OFICIAL, ARACELIS ENCUENTRA A OTRAS MUJERES QUE ATRAVIESAN SITUACIONES SIMILARES.



CONOCE A OTRAS VÍCTIMAS.



COMO DILCIA.



SU HIJO ASESINADO POR FUNCIONARIOS POLICIALES DOS AÑOS ANTES.

LOS FAMILIARES DE LAS VÍCTIMAS DECIDEN PROTESTAR PARA RECLAMAR Y VISIBILIZAR LO QUE OCURRE EN MUCHOS SECTORES.



TRANCAN VÍAS Y CALLES. EN UNA DE ESTAS PROTESTAS UNA MADRE LE COMENTA A ARACELIS DE UNA ORGANIZACIÓN NO GUBERNAMENTAL QUE PODRÍA APOYARLA.

SURGE LA INICIATIVA DE CONFORMARSE COMO ORGANIZACIÓN JUNTO CON OTRAS MADRES QUE BUSCAN JUSTICIA.



ASÍ, EN 2013, NACE ORFAVIDEH.

ORGANIZACIÓN DE FAMILIARES DE VÍCTIMAS DE VIOLACIONES DE DERECHOS HUMANOS.



LAS MADRES SON AMENAZADAS POR ALGUNOS FUNCIONARIOS.



"NOS TENÍAN EL OJO PUESTO. TAMBIÉN INTIMIDABAN POR LLAMADAS ..."



"... PERO NOSOTRAS YA NO TENÍAMOS MIEDO", CUENTA DILCIA.

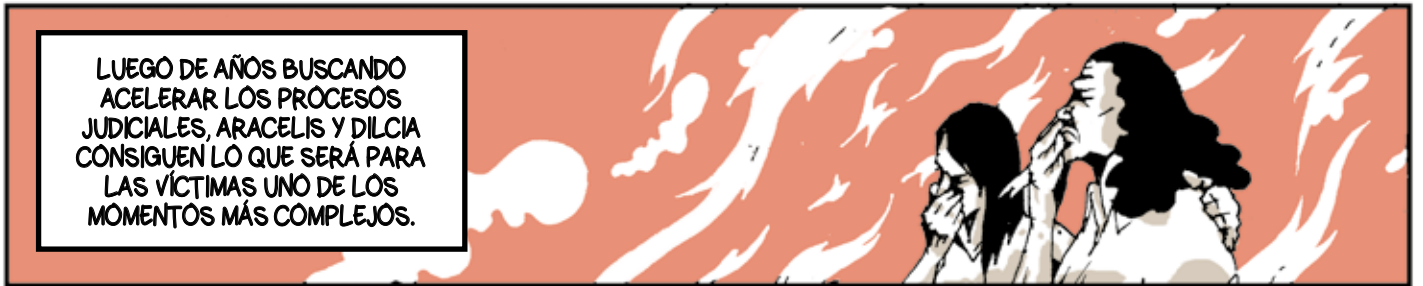


SE SUMAN OTRAS MADRES CUYOS HIJOS TAMBIÉN HAN SIDO ASESINADOS..



PIDIENDO CONSEJOS, APOYO, Y MUCHAS VECES SÓLO PODER HABLAR Y SER ESCUCHADAS.

LUEGO DE AÑOS BUSCANDO ACELERAR LOS PROCESOS JUDICIALES, ARACELIS Y DILCIA CONSIGUEN LO QUE SERÁ PARA LAS VÍCTIMAS UNO DE LOS MOMENTOS MÁS COMPLEJOS.



LA EXHUMACIÓN DE CUERPOS PARA OBTENER PRUEBAS.

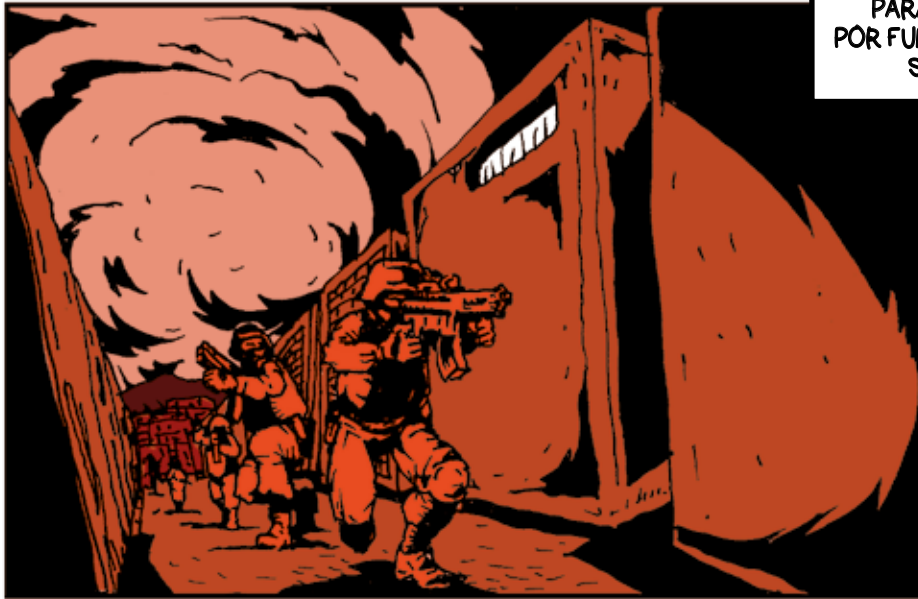
"¿QUÉ MADRE O PADRE ESTÁ PREPARADO PARA DESENTERRAR A SU HIJO? NO SABÍA SI ME IBA A DESMAYAR."

"TODAVÍA ESCUCHO LOS GOLPES QUE LE DABAN A LA URNA PARA ABRIRLA, EL SONIDO. SE LEVANTABA MUCHO POLVO", DICE DILCIA.



PARA AMBAS ES UN MOMENTO DE QUIEBRE.

DUDAN SI CONTINUAR CON LA TAREA EXTENUANTE DE BUSCAR JUSTICIA.



PARA 2015, LOS ASESINATOS COMETIDOS POR FUNCIONARIOS DE FUERZAS DE SEGURIDAD SE INTENSIFICAN EN TODO EL PAÍS.

SE INICIA LA OPERACIÓN DE LIBERACIÓN DEL PUEBLO, CONOCIDA COMO LA OLP.

INTERVENCIONES POLICIALES QUE TOMAN COMUNIDADES DE LOS SECTORES POPULARES.

SE PRODUCEN AJUSTICIAMIENTOS Y DESAPARICIONES.

HOSTIGAMIENTO A VECINOS, LÍDERES LOCALES Y JÓVENES DE LAS COMUNIDADES

LAS MUJERES DE ORFAVIDEH BUSCAN APOYO EN OTRAS ORGANIZACIONES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y COMUNIDADES PARA LLEVAR ADELANTE SUS DENUNCIAS.

ORGANIZAN EVENTOS EN LAS CALLES, CON MÚSICA, GRAFFITIS, PANCARTAS, MISAS.

A PESAR DE LAS DIFERENTES INICIATIVAS, LOS PROCESOS DE BÚSQUEDA DE JUSTICIA CONTINUAN CERCENADOS.

MUCHAS MUJERES SALEN DE LA ORGANIZACIÓN, SIENTEN QUE EL ESFUERZO NO SE CRISTALIZA EN UNA MEDIDA CONCRETA.

EL DOLOR DE TODOS LOS DÍAS SE JUNTA CON LA PRECARIEDAD DEL PAÍS.

LA LABOR DE LAS MUJERES SE DA EN MEDIO DE LA EMERGENCIA VENEZOLANA: COLAPSO DE SERVICIOS Y TRANSPORTE, CRISIS INFLACIONARIA, VIOLENCIA DE ESTADO Y CONTROL SOCIAL.

EL HAMBRE EN LOS ESTÓMAGOS.



EN 2017, A PESAR DE DENUNCIAS Y PRÓTESTAS, LA OLP DA PASO A LAS FUERZAS DE ACCION ESPECIAL DE LA POLICIA, FAES.



LA FAES RECRUDECE LOS DESMANES ANTERIORES.



EL APOYO OFICIAL A ESTOS CUERPOS CAUSA DOLOR Y ENFURECE A LAS MUJERES.

SU LUCHA, COMO LA DE MUCHAS MADRES EN AMÉRICA LATINA, VA TOMANDO MAYOR CONCIENCIA POLÍTICA.

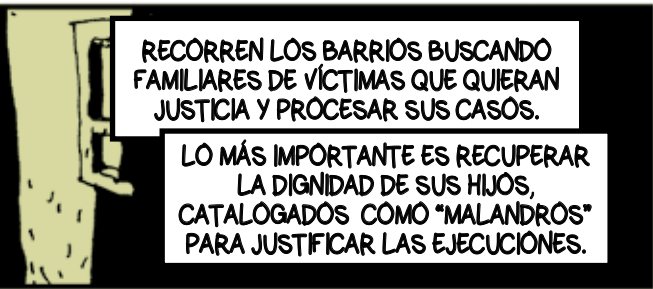
"YA NO ES SÓLO POR NUESTROS HIJOS..."

"...YA TODOS LOS MUERTOS SON NUESTROS HIJOS"



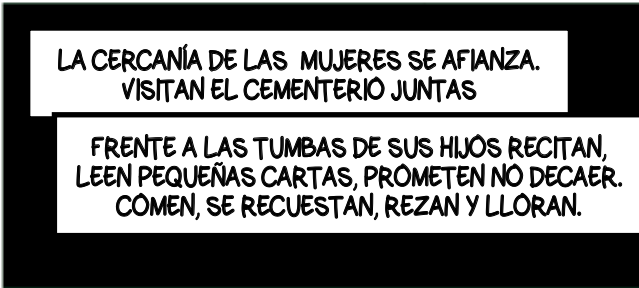
SIGUEN AGRUPANDO VÍCTIMAS, APOYÁNDOLAS Y DENUNCIANDO.

"NO TENEMOS MIEDO, ES LO MÁS IMPORTANTE" SE REPITEN ENTRE SI LAS MUJERES DE ORFAVIDEH.



RECORREN LOS BARRIOS BUSCANDO FAMILIARES DE VÍCTIMAS QUE QUIERAN JUSTICIA Y PROCESAR SUS CASOS.

LO MÁS IMPORTANTE ES RECUPERAR LA DIGNIDAD DE SUS HIJOS, CATALOGADOS COMO "MALANDROS" PARA JUSTIFICAR LAS EJECUCIONES.



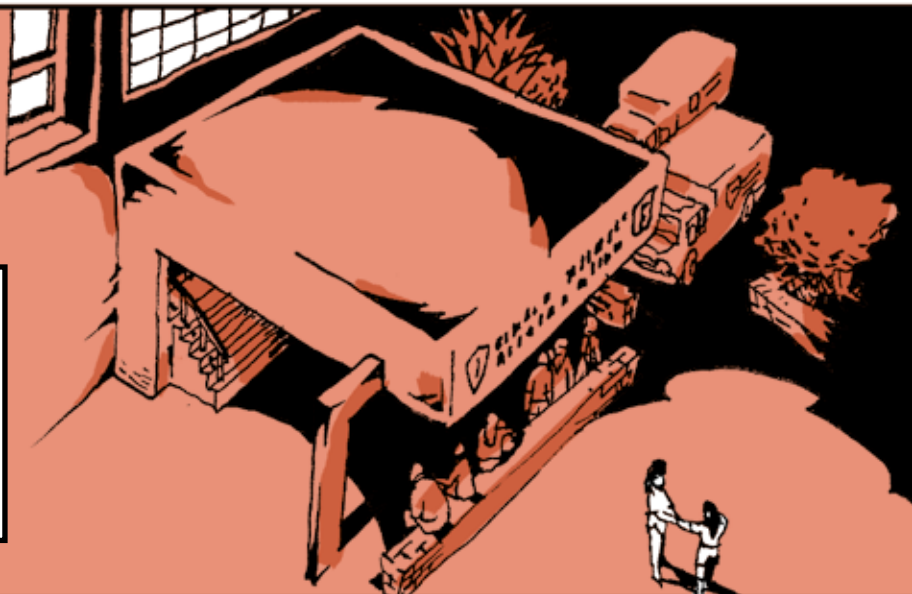
LA CERCANÍA DE LAS MUJERES SE AFIANZA. VISITAN EL CEMENTERIO JUNTAS

FRENTE A LAS TUMBAS DE SUS HIJOS RECITAN, LEEN PEQUEÑAS CARTAS, PROMETEN NO DECAER. COMEN, SE RECUESTAN, REZAN Y LLORAN.



LOS MIEMBROS DE ORFAVIDEH YA NO SOLO VAN A LOS BARRIOS A ENCONTRARSE CON LAS MADRES DE LOS CIENTOS DE JÓVENES ASESINADOS.

TAMBIÉN EN LA MÓRGUE DE CARACAS ESTABLECEN LOS CONTACTO Y DAN ALIENTO EN LOS DUELOS QUE APENAS COMIENZAN A CAUSA DE LA VIOLENCIA DE LOS CUERPOS DEL ESTADO.



SE ORGANIZAN "SANCOCHOS" EN LOS QUE CADA QUIEN LLEVA INGREDIENTES.

ALGUNAS ZANAHORIAS, TROZOS DE VERDURAS, MANOJOS DE MONTE Y HIERBAS, HUESOS ROJOS Y BLANCOS.

EL SANCOCHO ES ALIMENTO PARA LAS NUEVAS CRIANZAS QUE LAS MUJERES ESTÁN ASUMIENDO: SUS NIETOS HUÉRFANOS.



LA RELIGIÓN ES UN REFUGIO, QUE DEJA DE SER PERSONAL E ÍNTIMO.

AHORA ES LA EXPRESIÓN DEL VÍNCULO GRUPAL.

HACEN UNA MISA POR LAS VÍCTIMAS, CON SUS FOTOS. LAS MUJERES LLEVANDO CARTELES DE PROTESTA.



EN 2018 ARACELIS RECIBE UN RECONOCIMIENTO DE LA EMBAJADA DE CANADÁ POR DEFENDER LOS DDHH, EN NOMBRE DE SU ORGANIZACIÓN.



ESTE EVENTO RENUOVA LA ESPERANZA DE LAS MUJERES DE ORFAVIDEH, QUE SE SIENTEN REVITALIZADAS Y NUEVAMENTE RESPALDADAS.

"ESTO SEGUIRÁ DOLIENDO SIEMPRE, PERO SOMOS FUERTES Y NO TENEMOS MIEDO" DICE ARACELIS.



NUEVOS CUERPOS Y OPERATIVOS POLICIALES CONTINÚAN CEBÁNDOSE EN LOS JÓVENES DE LAS COMUNIDADES.



EN 2019 EL INFORME SOBRE LA SITUACIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS DE VENEZUELA DE LA ALTA COMISIONADA DE LA ONU, MICHELE BACHELET SEÑALA LAS GRAVES VIOLACIONES CONTRA LOS DERECHOS HUMANOS COMETIDAS POR LAS FAES.

EXHORTA AL GOBIERNO DE NICOLÁS MADURO A SUSPENDER ESE CUERPO Y PROCESAR A LOS AGENTES INVOLUCRADOS EN ASESINATOS Y TORTURAS.

EL GOBIERNO DESMERECE ESTAS ACUSACIONES.

EN CADENA NACIONAL, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA FELICITA A LAS FAES.

ORFAVIDEH CONTINÚA SU TRABAJO DE REGISTRO Y DENUNCIA.

LA VOLUNTAD DE LAS MADRES DE LLEVAR JUSTICIA A SUS CASOS, SE MANTIENE EN MEDIO DE LA VIOLENCIA Y LA IMPUNIDAD DEL PODER.

